



# les soirées de blouzac

Communiqué de Presse

Pour diffusion à partir du 9 juillet

## 2<sup>ème</sup> édition de 'Place au Jazz' à Blouzac

**Ce festival, annoncé comme 'plus grand, plus beau, plus fort' a rempli son contrat sur tous les fronts et sur plein d'autres ! Sa réputation est assurée.**

Les 6 concerts du vendredi 5 au dimanche 7, qui ont eu lieu sur la jolie place de l'église du village, ont attiré un grand nombre de spectateurs chaque nuit. Les spectateurs en retard, mais enthousiastes, ont accepté sans problème de se percher sur un muret ou une marche (en toute sécurité cependant) pour participer aux concerts. Les groupes produits étaient très variés avec une musique accessible et festive. Vendredi soir les spectateurs sont rentrés dans l'univers du jazz avec le Jacques Helmus Group, groupe de World music, suivi du Caroline Jazz Band qui a fait danser les spectateurs jusqu'à minuit.

Samedi soir c'était au tour du Trio Clair de Lune, groupe de jazz Gitan des Balkans, d'ouvrir la soirée. Cette jeune formation a reçu une 'standing ovation' dont on se souviendra longtemps. Jean-Pierre Bertrand, l'un des meilleurs pianistes de Boogie-Woogie en France, et son quartet ont ensuite pris la scène pour la 2<sup>ème</sup> partie et ont fini la soirée avec des rythmes endiablés et joyeux.

Dimanche soir la Place de l'Eglise est devenue la Place du Swing avec le Café Swing Quartet et la formation Hippocampus Jass Gang : 7 jeunes musiciens de ragtime et de musique des années 30. Leur chanteuse, Emily Cole, une poupée native de Chicago a enchanté l'audience avec sa voix, tantôt acidulée, tantôt envoûtante ou rauque, et son washboard !

L'exposition artistique du peintre anglais/blouzacois, Ken Martin, déjà 'en résidence' pendant le festival de juillet 2012, a attiré beaucoup du monde. Nombreux sont ses dessins et peintures qui ont trouvé de nouveaux propriétaires (jusqu'en Australie !).

Samedi et dimanche midi c'était le village 'en jazz' avec des concerts gratuits en collaboration avec le bar du Progrès. Autour de 300 personnes y ont assisté, et l'ordre de jour était simple : la fête. Samedi midi, quelques musiciens du Caroline Jazz Band rejoints par Bernard Antherieu (Hot Antic Jazz Band) ont animé les lieux avec, dans leur sillage prestigieux, les grands débuts du Blouzac Big Band. Cette formation, composée de musiciens de tous âges habitant le village, entraînés sous la tutelle de Bernard a rencontré un énorme succès. Le dimanche, nous avons retrouvé avec bonheur, DeeDee Abella, déjà ancrée dans les cœurs des Blouzacois, qui a fait danser les spectateurs avec sa voix époustouflante et les rythmes des grands standards du jazz. Le Blouzac Big Band a aussi offert un second concert aux spectateurs ravis.

Robert Frati, président de l'association Les Soirées de Blouzac a exprimé son intense satisfaction à l'issue de cette 2<sup>ème</sup> édition, « Nous sommes ravis des ces 3 soirées qui ont affiché plus que complet. Ecouter cette merveilleuse musique dans un lieu aussi beau et magique est un vrai privilège. Accompagner des jeunes musiciens, travailler avec notre équipe complètement bénévole, recevoir l'enthousiasme et remerciements de spectateurs si attentifs, bénéficier du soutien de nos adhérents, de nos élus... sont les souvenirs qui vont rester avec moi toute l'année. Nos membres et nos bénévoles sont à la clé de notre succès. Dès la première soirée ils sont commencés à nous donner des idées et les améliorations pour le futur. Nous n'aurons donc pas le choix – à l'année prochaine ! »

Pour plus d'information contacter Christine Frati, 93 rue du Barry, 30700 Blouzac Tél 06 70 58 22 86, robertfrati@orange.fr et [www.soireesdeblouzac.com](http://www.soireesdeblouzac.com)